

5° CONCORSO INTERNAZIONALE SIMONE ALAIMO - "Il Bel Canto" Linguaglossa (CT), 4-5-6 Maggio 2017

Annesso al 3° EtnaOperaFestival "Simone Alaimo-Il BelCanto"

IN COLLABORAZIONE CON



Bando di Concorso e Regolamento

L'associazione "Il BELCANTO" di Linguaglossa

BANDISCE

La 5a Edizione del Concorso Internazionale per Voci Liriche

"SIMONE ALAIMO - *Il Bel Canto*"

Art.1 - Presentazione

Il Concorso avrà luogo in Linguaglossa (CT) dal 4 al 6 Maggio 2017 presso la Casa San Tommaso sita in P.zza Ambrogio Gullo, e si svolgerà nell'ambito del 3° EtnaOpera Festival "Simone Alaimo-Il BelCanto".

Il concorso è aperto a **Soprani, Mezzosoprani, Contralti, Tenori, Baritoni, Bassi-baritoni e Bassi di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età** e si articola in due sezioni :

A) CONCORSO PER CLASSIFICA E PREMI

B) CONCORSO PER RUOLI

I concorrenti possono iscriversi ad una sola o ad entrambe le sezioni; la commissione avrà facoltà di assegnare i premi di entrambe le sezioni, di cui all'art. 7 del presente regolamento, anche ad un singolo candidato risultante vincitore, purchè esso sia iscritto a entrambe le sezioni del concorso.

I ruoli previsti per la sezione **B** del concorso, per la presente edizione, sono i seguenti:

- LA CENERENTOLA , di Gioacchino Rossini

Don Magnifico	<i>Basso-baritono</i>
Angelina	<i>Mezzosoprano</i>
Don Ramiro	<i>Tenore</i>
Dandini	<i>Baritono</i>
Alidoro	<i>Basso-baritono</i>
Clorinda	<i>Soprano</i>
Tisbe	<i>Mezzosoprano</i>

- LA TRAVIATA , di Giuseppe Verdi

Violetta Valery	<i>Soprano</i>
Flora Bervoix	<i>Mezzosoprano</i>
Annina	<i>Soprano</i>
Alfredo Germont	<i>Tenore</i>
Giorgio Germont	<i>Baritono</i>
Gastone	<i>Tenore</i>
Barone Douphol	<i>Baritono</i>
Marchese d'Obigny	<i>Basso</i>
Dottor Grenvil	<i>Basso</i>
Giuseppe	<i>Tenore</i>
Domestico	<i>Basso</i>
Commissionario	<i>Basso</i>

Il candidato iscritto alla sezione B avrà facoltà di concorrere per entrambe le opere messe a concorso (art. 2) e dovrà dimostrare di conoscere a memoria l'intero ruolo o gli interi ruoli prescelti, ad eccezione dei Recitativi dell'opera " La Cenerentola ".

Le due opere messe a concorso saranno prodotte nell'ambito del 3° *EtnaOpera Festival " Simone Alaimo-II BelCanto* che anche quest'anno avrà luogo presso il suggestivo Colonnato dei Domenicani di Linguaglossa.

Le attività di produzione cominceranno il 20 Luglio 2017 e termineranno il 6 agosto.

Tutti i vincitori dei ruoli, primari e comprimari, **saranno premiati con il debutto delle due opere e rimarranno, a spese dell'organizzazione del Festival (vitto in pensione completa e alloggio)**, a Linguaglossa per le prove musicali e di regia nel suddetto periodo.

Non sono previste retribuzioni per le recite.

Le opere verranno messe in scena il **29 e 30 Luglio** e il **5 e 6 Agosto**. *Al Festival saranno invitati direttori artistici e manager al fine di promuovere la visibilità degli artisti che vi parteciperanno.*

Le opere saranno realizzate con la collaborazione dell'orchestra, coro e scenografie del Taormina Opera Stars , festival con il quale il concorso è in partenariato per la presente edizione

Art. 2 – Modalità e termini d'iscrizione

L'iscrizione al Concorso potrà essere effettuata compilando apposito modulo online all'indirizzo www.etnaoperafestival.it/concorsosimonealaimo , **entro e non oltre il 20 Aprile 2017.**

Il candidato dovrà specificare all'atto della domanda, come indicato dal modulo, per quale sezione del concorso intende iscriversi ; nel caso in cui il candidato intende iscriversi ad entrambe le sezioni , andranno compilate entrambe le caselle relative alle sezioni.

Il candidato iscritto alla sezione B del concorso dovrà indicare, all'atto della presentazione della domanda, il ruolo per il quale concorre spuntandone la casella relativa. Il candidato che intende concorrere per entrambe le opere spunterà tutte le caselle relative ai ruoli prescelti.

A corredo della domanda di partecipazione ogni concorrente dovrà caricare nella apposita sezione i files relativi ai seguenti documenti:

- Due foto recenti in formato jpg.
 - Curriculum vitae
 - Copia di un documento d'identità valido (Carta d'identità, Passaporto)
 - Copia del versamento effettuato tramite bonifico bancario della quota d'iscrizione di € 75,00 (settantacinque,00) intestato “ Associazione BARBOYS “, Bancoposta Catania , IBAN IT81 Z076 0116 9000 0102 8419 305 (Swift BPPITRRXXX) specificando la causale di pagamento "Iscrizione al 5° Concorso Internazionale SIMONE ALAIMO "Il Bel Canto".
- Per i candidati che intendono iscriversi a entrambe le sezioni del concorso la quota di iscrizione è di 90,00 Eur (novanta,00) totali.

Art. 4 – Convocazione

Tutti i concorrenti, sono invitati a presentarsi entro le ore 10 del 4 Maggio 2017 presso i locali della Casa San Tommaso di Linguaglossa, sita in P.zza Ambrogio Gullo, per partecipare all'estrazione della lettera che deciderà il turno di ascolto. La fase eliminatoria del concorso avrà inizio alle ore 10.30 .

Art. 5 – Commissione

La Commissione esaminatrice sarà così composta ;

- | | | |
|------------------------------|---|---|
| • Simone Alaimo | — | <i>Baritono, Presidente del concorso e Direttore Artistico EtnaOpera Festival “ Simone Alaimo-II BelCanto “</i> |
| • Matteo Musumeci | — | <i>Compositore</i> |
| • Claudia Catalano | — | <i>“ L’Opera “ Artists Management, Lucca</i>  |
| • Marco Impallomeni | — | <i>MC Domani Artist Management, Milano</i>  |
| • Ambra Sorrentino | — | <i>Senior Artist Manager, “Robert Gilder int.artist management”, Londra- New York</i>  |
| • Samuel Krum | — | <i>Vocal & Opera Consultant, “Robert Gilder int.artist management”, Londra- New York</i>  |
| • Andrea Tarantino | — | <i>Direttore d’orchestra , Direttore Musicale “EtnaOperaFestival”</i> |
| • Maurizio Gullotta | — | <i>Festival “ Taormina Opera Stars “ , Teatro Antico di Taormina</i> |
| • Felicia Bongiovanni | — | <i>Soprano</i> |
| • Antonio Cirino | — | <i>Pianista</i> |

- segretaria del concorso: dott.ssa Lucia lo Giudice
- Maestro collaboratore al pianoforte - Corrado Valvo

I membri di commissione rappresentanti la “ Robert Gilder international artist management “, la “MC Domani Artist Management” e l’agenzia “ l’Opera” avranno facoltà, a propria discrezione, di individuare eventuali candidati da inserire nelle attività della propria agenzia.

Art. 6 – Svolgimento e articolazione del concorso

Sezione A – Concorso per classifica e premi

– Tutti i candidati porteranno in concorso n. 5 arie a propria libera scelta , senza limiti di stile o lingua.

E' obbligatoria l'esecuzione a memoria dei brani.

Sezione B – Concorso per ruoli

– Tutti i candidati porteranno in concorso n. 3 arie a propria libera scelta , senza limiti di stile o lingua e l'intero o gli interi ruoli prescelti. Per coloro che partecipano ad entrambe le sezioni, A e B, le 3 arie potranno essere tratte da quelle indicate per la sezione A.

E' obbligatoria l'esecuzione a memoria dei brani.

Il Concorso è così articolato ;

A) ELIMINATORIA

Sezione A – Concorso per classifica e premi

- Il candidato porterà in audizione **un'aria** , a propria scelta, tra quelle indicate.
- La commissione avrà facoltà di scegliere, tra quelli indicati dal candidato, **un ulteriore brano da ascoltare.**

La commissione si riserva il diritto di interrompere l'audizione in ogni momento.

Sezione B – Concorso per ruoli

- Il candidato porterà in audizione **un'aria** , a propria scelta, tra quelle indicate.
- La commissione sceglierà, per un ulteriore ascolto, **un'aria (senza Recitativi per quanto riguarda i candidati concorrenti per “ La Cenerentola “) tratta dal ruolo prescelto dal candidato ; ove il ruolo non preveda arie solistiche la Commissione sceglierà, per l'ascolto, le sezioni dell'Opera ritenute idonee all'ascolto del ruolo prescelto.**
- Per i candidati concorrenti a più ruoli, **la Commissione avrà facoltà di replicare l'ascolto per tutti i ruoli prescelti.**

La commissione si riserva il diritto di interrompere l'audizione in ogni momento.

B) SEMIFINALE

Alla prova semifinale saranno ammessi i candidati riportanti, su decisione inappellabile della Commissione, il giudizio di idoneità per maggioranza.

Sezione A – Concorso per classifica e premi

- Il candidato porterà in audizione **un'aria** , a propria scelta, tra quelle indicate e **diversa da quella eseguita nella fase eliminatoria.**
- La commissione avrà facoltà di scegliere, tra quelli indicati dal candidato, **un ulteriore brano da ascoltare**, diverso da quelli precedentemente eseguiti.

La commissione si riserva il diritto di interrompere l'audizione in ogni momento.

Sezione B – Concorso per ruoli

- Il candidato porterà in audizione **un'aria**, a propria scelta, tra quelle indicate e **diversa da quella eseguita nella fase eliminatoria**.

- La commissione sceglierà, per un ulteriore ascolto, **una sezione solistica o brano d'insieme tratta/o dal ruolo prescelto dal candidato**. Gli eventuali brani d'insieme saranno scelti in base alle vocalità concorrenti alla presente fase del concorso.

- Per i candidati concorrenti a più ruoli, **la commissione avrà facoltà di replicare l'ascolto per tutti i ruoli prescelti**.

La commissione si riserva il diritto di interrompere l'audizione in ogni momento.

C) FINALE

Alla prova semifinale saranno ammessi i candidati riportanti, su decisione inappellabile della Commissione, il giudizio di idoneità per maggioranza.

La votazione finale relativa ad ogni candidato sarà calcolata sulla media risultante dai singoli voti espressi dai membri della commissione, escludendo il più alto e il più basso.

Sezione A – Concorso per classifica e premi

- La commissione sceglierà per l'ascolto **uno o più brani scelti tra quelli indicati dal candidato, anche se già eseguiti**.

La commissione si riserva il diritto di interrompere l'audizione in ogni momento.

Sezione B – Concorso per ruoli

- La commissione sceglierà per l'ascolto **una o più sezioni, sia solistiche che d'insieme, tratte dal ruolo prescelto**. Gli eventuali brani d'insieme saranno scelti in base alle vocalità concorrenti alla presente fase del concorso.

- Per i candidati concorrenti a più ruoli, **la Commissione avrà facoltà di replicare l'ascolto per tutti i ruoli prescelti**.

Ai concorrenti sarà messo a disposizione un pianista accompagnatore.

E' facoltà dei concorrenti farsi accompagnare da un pianista di loro fiducia, a proprio carico, eccetto che in occasione del Concerto di Gala finale dei Vincitori.

Tutti i premiati hanno l'obbligo di partecipare al Concerto di Gala che si terrà presso l'auditorium della Casa San Tommaso la sera del 6 Maggio 2017.

Tutti i vincitori del Concorso saranno ospitati a carico del Festival (camera e pensione completa) per la notte del 6 Maggio.

La Commissione giudicatrice si riserva il diritto di non assegnare tutti i premi o di dividerli fra i candidati con criteri di ex-aequo.

Per tutte le fasi di svolgimento del concorso le decisioni della commissione esaminatrice sono inappellabili.

Art. 7 - Premi

SEZIONE A – Concorso per classifica e premi

Il **Primo Classificato** riceverà i seguenti premi :

-un premio in denaro di **euro 1000,00 (mille/00)**

-il Premio “**Taormina Opera Stars – Sezione CONCERTISTICA**” , che consisterà nella scrittura del vincitore per uno o più concerti nell’ambito delle attività supplementari che il Taormina Opera Stars realizzerà sul territorio del Comune di Taormina congiuntamente al Festival Lirico.

- la Frequenza gratuita alla *Masterclass di quattro giorni che il M° Simone Alaimo terrà presso la Casa San Tommaso* in date da definire. Il candidato classificato riceverà in premio anche la copertura del vitto e dell’alloggio per i giorni della Masterclass.

Il **Secondo Classificato** riceverà i seguenti premi :

-un premio in denaro di **euro 700,00 (settecento/00)**

- la Frequenza gratuita alla *Masterclass di quattro giorni che il M° Simone Alaimo terrà presso la Casa San Tommaso* in date da definire. Il candidato classificato riceverà in premio anche la copertura del vitto e dell’alloggio per i giorni della Masterclass.

Il **Terzo Classificato** riceverà i seguenti premi :

-un premio in denaro di **euro 500,00 (cinquecento/00)**

- la Frequenza gratuita alla *Masterclass di quattro giorni che il M° Simone Alaimo terrà presso la Casa San Tommaso* in date da definire. Il candidato classificato riceverà in premio anche la copertura del vitto e dell’alloggio per i giorni della Masterclass.

Tutti i premi si intendono al lordo delle ritenute fiscali.

Tutti i finalisti potranno partecipare gratuitamente alla Masterclass di quattro giorni che il M° Simone Alaimo terrà presso la Casa San Tommaso in date da definire. Le spese di alloggio e vitto per la frequenza della Masterclass si intendono a carico del partecipante.

SEZIONE B – Concorso per ruoli

Tutti i classificati della presente sezione riceveranno i seguenti premi :

- ***l’attribuzione del ruolo prescelto*** (o di uno dei ruoli prescelti) e il suo relativo debutto nell’ambito del 3° *EtnaOpera Festival “ Simone Alaimo-II BelCanto ”*, secondo le modalità di svolgimento di cui all’art. 1 del presente regolamento e con la copertura totale di viaggio, il vitto e alloggio a carico del Festival

- la Frequenza gratuita alla *Masterclass di quattro giorni che il M° Simone Alaimo terrà presso la Casa San Tommaso* in date da definire. Il candidato classificato riceverà in premio anche la copertura del vitto e dell’alloggio per i giorni della Masterclass.

Tutti i finalisti potranno partecipare gratuitamente alla Masterclass di quattro giorni che il M° Simone Alaimo terrà presso la Casa San Tommaso in date da definire. Le spese di alloggio e vitto per la frequenza della Masterclass, per i finalisti, si intendono a carico del partecipante.

PREMIO SPECIALE **TAORMINA OPERA STARS** *Sezione "OPERA"*

- Il M° Maurizio Gullotta, rappresentante il Festival " Taormina Opera Stars " sarà membro della commissione del presente Concorso e avrà **facoltà di individuare , tra i finalisti**, eventuali concorrenti cui attribuire *uno o più ruoli tra quelli delle opere in cartellone che il " Taormina Opera Stars " realizzerà nell'Agosto 2017 al teatro Antico di Taormina.*

Le opere prodotte dal Festival nel 2017 saranno " Turandot " , di G. Puccini , " Aida " , di G. Verdi, " Tosca " , di G. Puccini e " Cavalleria rusticana " , di P. Mascagni.

Il Presidente del Taormina Opera Stars si riserva altresì la facoltà di attribuire ulteriori Premi " Taormina Opera Stars – Sezione CONCERTISTICA " , oltre a quello previsto per il 1° classificato nella sezione A del presente concorso, ove vi siano tra i finalisti ulteriori candidati ritenuti idonei.

Art. 9

Ai vincitori e a tutti i finalisti sarà assegnato un attestato di partecipazione al Concorso

Art. 10

Il Comitato organizzatore del Concorso si riserva il diritto di poter apportare cambiamenti al programma dell'evento. Eventuali modifiche verranno tempestivamente pubblicate sul sito internet **www.etnaoperafestival.it**

Ufficio Stampa :

Dott.ssa Irene Guzman - Tel. +39 349 1250956

Per raggiungere Linguaglossa dall'aeroporto bisogna raggiungere la stazione centrale di Catania in prossimità della quale è sita la stazione dell' Autolinea FCE (ferrovia circumetnea – in Bus).

La Casa San Tommaso (<http://www.casasantommaso.it/>) offre a tutti i partecipanti, e loro eventuali accompagnatori, le seguenti convenzioni ;

- Camera Doppia in pensione completa , eur 45

- Camera Singola in pensione completa , eur 55

Per info e prenotazioni: info@casasantommaso.it - +39 095 77630307 - +39 393 9838239

Per tutte le richieste di informazioni relative al presente Concorso scrivere o telefonare a :

Associazione " Il BelCanto "

Tel. +39 3921522745

www.etnaoperafestival.it

mail: concorsosimonealaimo@etnaoperafestival.it